

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС-2 утверждён приказом от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785); с основной образовательной программой начального общего образования и примерной программой по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного процесса предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству. Предлагаемая программа позволяет получить все необходимые знания, умения, навыки, которые в настоящее время представлены в государственных требованиях к минимуму содержания образования в начальных классах, на новом качественном уровне.

В начальной школе изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально ценностного, эстетического восприятия мира и художественно творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Основные цели курса.**

1. Воспитание в детях эстетического чувства, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов России и других стран; культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
2. Развитие воображения и зрительной памяти, способности к восприятию искусства и окружающего мира. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

### **Основные задачи курса.**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **Особенности курса**

- 1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*
- 2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход.*
- 3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*
- 4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.*
- 5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Предметные результаты:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

### **1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.**

#### **Развитие умений:**

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*
- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*
- *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).*

### **4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;*

- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

##### **5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

**6. Иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные, Театр как синтетический вид искусства.

##### **Должны знать/понимать:**

- компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

##### **Должны уметь:**

- использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий (УУД)**.

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **3. Элементы адаптации программы для одаренных и отстающих учеников.**

**Одаренного ребенка** отличает от других более быстрое развитие, речь, стремление к творчеству, высокая познавательная активность и оригинальность мышления, самостоятельность. Среди таких детей есть блестящие ученики, есть троечники и даже двоечники по некоторым предметам. Обучение одарённых детей в условиях общеобразовательной школы может осуществляться на основе принципов дифференциации и индивидуализации.

#### **Методы и формы работы с одаренными детьми:**

- 1) Подбор таких форм уроков, которые позволяют ускорить учебный процесс.
- 2) Следует учитывать хорошо сформированные умения и навыки самостоятельной работы у этих учеников.
- 3) Умение детей работать с текстовыми заданиями (с учебниками, тестами).
- 4) Сокращение объемов домашнего задания из-за большой нагрузки в течение учебного дня.
- 5) Подбор технологий личностно ориентированного и индивидуального обучения, в том числе эффективных авторских (прогрессивных) технологий.

- 6) Развитие исследовательской позиции ребёнка, поддержание активности учащихся.
- 7) Использование опережающих заданий творческого плана.
- 8) Создание условий одарённым детям для реализации их личных творческих способностей, для их морально-физического и интеллектуального развития. Удовлетворённость таких детей своей деятельностью.
- 9) Стимулирование развития творческой и иной деятельности одарённых детей посредством взаимосвязи уроков с внеурочной (внеклассной) работой по предмету.

**Неуспевающие ученики** характеризуются низким уровнем готовности к обучению в школе, нередко с выраженной задержкой темпа психофизического развития.

#### **Методы и формы работы с неуспевающими детьми**

- 1) Личностно - ориентированный подход: обучение с учетом развитости индивидуальных способностей. Сюда относятся работа по выбору и т.д.
- 2) С новым материалом ознакомление проводят постепенно, используя образцы знаний и правила выполнения учебной деятельности. Для желающих проводятся дополнительные занятия.
- 3) Следует применять методы и приемы развития памяти и внимания.
- 4) Организована систематическая проверка знаний и умений. Только знания о пробелах дают возможность оказывать правильную помощь.
- 5) Оказание помощи неуспевающему:
  - Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе. Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски. Предложения учащимся примерного плана ответа. Разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления. Стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой.
  - Применение мер поддержания интереса к усвоению темы Привлечение их в качестве помощников при подготовке приборов, опытов и т.д. Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы, высказанной сильным учеником.
  - Разбивка заданий на этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых. Ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее. Напоминание способа выполнения задания. Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений. Стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих. Тщательный контроль за их деятельностью, указание на ошибки, проверка, исправления. Различные формы взаимопомощи.
  - Выбор для групп слабоуспевающих наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа. Подробное объяснение последовательности выполнения задания. Использование при затруднениях карточек-консультаций.
- 6) Использование уроков в виде игр. Такие занятия дают возможность работать на уровне подсознания.
- 7) Использование системы заданий развивающего характера.
- 8) Применяются методы развития положительной мотивации учения.
- 9) На результативность влияет и взаимоотношения учитель-ученик. При отсутствии уважения, доверия к учителю, нет и любви к предмету.
- 10) Связь учебной информации с жизненным опытом учащихся.
- 11) Организация сотрудничества, использование командных, групповых форм работы и методов деятельности, их позитивное эмоциональное подкрепление.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Изобразительное искусство». 4 класс.**

**Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.**

**Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.**

**Рождение монументальной живописи.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

**Что такое фреска.** Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике.

Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

*Что такое мозаика и витраж.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.**

**Русская икона.** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.**

**Монументальная скульптура.** Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.**

**Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.**

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.**

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.**

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.**

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.**

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.**

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техник **отмывки** и **грязайли**. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.**

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.**

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.**

Что такое **линейная перспектива**. Значение **точки схода** и положения **линии горизонта**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей

тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками **перспективные сокращения** на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). *Получение представления о воздушной перспективе.*

*Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.*

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.

Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

*Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.*

Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле**.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

*Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

*Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

*Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.*

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

**Резерв 2 часа**

### **1. Основные художественно-эстетические понятия.**

Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр как синтетический вид искусства (образ обрамления и оформления).

### **II. Основы композиции**

1. Средства художественной выразительности.

2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.

### **III. Из истории развития искусства.**

От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них. Общехудожественные умения: самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

#### **Понятия:**

1. Культурологические: средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.

2. Художественно-изобразительные: средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации.

### **IV. Содержание образовательного процесса**

**1. *Общее представление о художественных материалах.*** Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

#### **2. *Основы композиции.***

Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность).

#### **3. *Компоненты изобразительной деятельности.***

*Средства художественной выразительности* (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

*Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.*

Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура.

Роль эмоционального состояния при создании художественного образа.

Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики.

Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса.

Музеи мира.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название раздела                                                   | Кол-во часов | Планируемые результаты (метапредметные, предметные)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Основные виды деятельности (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Инструменты оценки                                                                                      | Оценка  |
|-------|--------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1     | <b>Монументально-декоративное искусство. Новые виды искусства.</b> | 9ч.          | <p><b>Универсальные учебные действия.</b></p> <p>Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей</p> | <p>Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучать фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока рекомендуется провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. Понимать задачи дизайнера и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы</p> | <p>Выставка работ. Творческая работа. Коллективные, групповые и индивидуальные работы. Анализ работ</p> | Отметка |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>работы учителем.</p> <p><b>Предметные результаты обучения</b></p> <p>Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); <b>Иметь</b> представление о некоторых видах монументально - декоративного искусства: фреска, мозаика, витраж. <b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> историю иконы на Руси. <b>Иметь</b> представления об иконах Андрея Рублёва, об особенностях и задачах монументальной скульптуры. <b>Знать</b> памятники родного города. <b>Иметь</b> представление об основах дизайна. <b>Уметь</b> под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от анализа готового образца до практической его реализации); выбирать оправданные замыслом материалы и техники, передавать цвет и форму предмета с помощью цветных карандаше, выполнять штриховку простым карандашом; добиваться эффекта глубины плоскости, передавать объём геометрического рельефа с помощью светотени; определять на рисунке тень, свет, полутень; работать простым карандашом. <b>Знать</b> правила работы с инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов; компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; <b>Иметь</b> представление о технике исполнения отмывки, гризайли, как рисовать натюрморт. <b>Уметь</b> выполнять натюрморт по предложенному образцу, соблюдая направление света и цвет теней. Уметь передавать объём рельефного изображения в технике отмывки. <b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России. <b>Уметь</b> под контролем учителя реализовать творческий замысел в создании художественного образа в единстве форм и</p> | <p>художников-дизайнеров. (П). Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                        |         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |                                                                                  |      | <p>содержания; выстраивать процесс выполнения задания, выбирать оправданные замыслом материалы и техники. <b>Иметь</b> представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; единство формы и содержания; ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. <b>Знать</b> понятие: декорация. Уметь создавать художественный образ в единстве формы и содержания. <b>Иметь</b> представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций, представление о театре. Уметь реализовывать творческий замысел в создании образа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                        |         |
| 2. | <p><b>На пути к мастерству. Учимся видеть и говорить на языке искусства.</b></p> | 25ч. | <p><b>Универсальные учебные действия</b><br/> Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных</p> | <p>Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора») картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П). Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры. Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). Определять, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширять понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). Выполнять с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформлять работу (П).</p> | <p>Выставка работ.<br/> Творческая работа.<br/> Коллективные, групповые и индивидуальные работы.<br/> Анализ работ</p> | Отметка |

и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

**Предметные результаты обучения.**

**Знать** компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа. **Уметь** рассказывать о живописных произведениях на языке искусства. Знать историю основания Эрмитажа. Знать - ведущие художественные музеи России. **Знать** способы организации ритма в декоративно-прикладном искусстве. Знать известные центры народных художественных ремесел России. **Уметь** соотносить отношение длины, ширины, толщины штрихов букв, Выполнять в альбоме шрифтовую композицию на предложенную тему (или самостоятельно выбранную). **Уметь** выполнять изделие по шаблонам; использовать средства художественной выразительности в создании предмета. Под контролем учителя реализовывать творческий замысел. **Знать** особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. **Уметь** реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом. **Знать** значение понятий: эскиз, натюрморт. **Иметь** понятие об учебной и

Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). Выполнять творческое задание на стр. учебника или работу «Твой пушистый друг» (П). Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). Изучать на примере А. Куприна «Натюрморта с тыквой» основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (П). Изучать особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнять в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. Получать понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н). Изучать работы советских художников, посвященные Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>творческой задаче, стоящих перед художником. <b>Уметь</b> рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах. <b>Понимать</b> важность зарисовок с натуры. <b>Уметь</b> выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка., высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b>, что такое элемент орнамента. <b>Иметь</b> понятие о растительном орнаменте. <b>Уметь</b> создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. <b>Знать</b> значение понятий: орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент. <b>Уметь</b> работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности. Знать, что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. <b>Уметь</b> отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. <b>Уметь</b> выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы,</p> | <p>страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы». Изучать пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнять задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучать материалы и выполнять задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П)</p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
|--|--------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |              |           | <p>характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. <b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. <b>Знать</b> значение понятий: пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра. <b>Знать</b> свойства акварельных красок. <b>Иметь</b> понятие о колорите. <b>Уметь</b> рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. <b>Уметь</b> рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.</p> |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО</b> | <b>34</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ИЗО. 4КЛАСС.

| Наименование разделов                                                     | Общее кол-во часов | Номер урока | Календарный срок | Фактическая дата | Тема урока                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Монументально-декоративное искусство. Новые виды искусства.</b>        | 9                  | 1           | 07.09            |                  | Рождение монументальной живописи                                                          |
|                                                                           |                    | 2           | 14.09            |                  | Фреска. Мозаика. Витраж.                                                                  |
|                                                                           |                    | 3           | 21.09            |                  | Русская икона. Звенигородская находка.                                                    |
|                                                                           |                    | 4           | 28.09            |                  | Монументальная скульптура.                                                                |
|                                                                           |                    | 5           | 05.10            |                  | Дизайн и фотография. Дизайн календаря.                                                    |
|                                                                           |                    | 6           | 12.10            |                  | Пейзаж. Осень золотая. Родная природа. Изучаем работу мастера И. Левитана                 |
|                                                                           |                    | 7           | 19.10            |                  | Натюрморт. Дары природы. Изучаем работу мастера Д. Митрохина                              |
|                                                                           |                    | 8           | 26.10            |                  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.                                               |
|                                                                           |                    | 9           | 02.11            |                  | Объем рельефа. Твоя мастерская: конструкция предмета.                                     |
| <b>На пути к мастерству. Учимся видеть и говорить на языке искусства.</b> | 25                 | 10          | 16.11            |                  | Летние зарисовки. Композиция на заданную тему.                                            |
|                                                                           |                    | 11          | 23.11            |                  | Летние зарисовки. Композиция на заданную тему.                                            |
|                                                                           |                    | 12          | 30.11            |                  | Твой пушистый друг. Зарисовки животных.                                                   |
|                                                                           |                    | 14          | 07.12            |                  | Твоя мастерская: отмывка, гризайль. Натюрморт.                                            |
|                                                                           |                    | 15          | 14.12            |                  | Композиции и ее основные законы. Натюрморт.                                               |
|                                                                           |                    | 16          | 21.12            |                  | Композиции и ее основные законы. Чудеса акварели. Форма.                                  |
|                                                                           |                    | 17          | 28.12            |                  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.            |
|                                                                           |                    | 18          | 11.01            |                  | Линейная перспектива. Пространство на бумаге.                                             |
|                                                                           |                    | 19          | 18.01            |                  | Линейная перспектива. Пространство на бумаге.                                             |
|                                                                           |                    | 20          | 25.01            |                  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров. А. Дейнеко, П. Оссовского, М. Кугача |
|                                                                           |                    | 21          | 01.02            |                  | Родная история и искусство. Альбом славы. Проект.                                         |
|                                                                           |                    | 22          | 08.02            |                  | Фигура человека. Пропорции. Быстрее, выше, сильнее.                                       |
|                                                                           |                    | 23          | 15.02            |                  | Фигура человека. Пропорции и образ. К сказке в гости.                                     |
|                                                                           |                    | 24          | 22.02            |                  | Фигура человека. Пропорции. Сказочный мир.                                                |

|              |           |    |       |  |                                                                         |
|--------------|-----------|----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------|
|              |           | 25 | 01.03 |  | Фигура человека. Пропорции. Сказочный мир.                              |
|              |           | 26 | 15.03 |  | Китайский рисунок кистью Натюрморт. Чудеса акварели.                    |
|              |           | 27 | 05.04 |  | Для любознательных родная история и искусство – русский народный театр. |
|              |           | 28 | 12.03 |  | Народный театр. С. Козлов «Снежный цветок». Декорации.                  |
|              |           | 29 | 19.04 |  | Народный театр. С. Козлов «Снежный цветок». Декорации.                  |
|              |           | 30 | 26.04 |  | Учимся видеть: Эрмитаж.                                                 |
|              |           | 31 | 17.05 |  | Русские узоры. Волшебный фонарь. Дизайн                                 |
|              |           | 32 | 24.05 |  | Проект. Волшебный фонарь. Дизайн                                        |
|              |           | 33 |       |  | Проект. Алфавит. Шрифтовая композиция.                                  |
|              |           | 34 |       |  | Старый город. Графическая композиция.                                   |
| <b>ИТОГО</b> | <b>34</b> |    |       |  |                                                                         |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6.1 Литература

- 1) О. А. Куревина , Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство». Учебник 4-й класс, издательство «Баласс», Москва, 2012 год
- 2) Куревина О.А, Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир», 4 класс. М.: Баласс, 2013.
- 3) Дидактические и развивающие игры в начальной школе. /Серия Современная школа/. Методическое пособие с электронным приложением (книга + диск (CD-ROM). Е. С. Галанжина, Москва, «Планета», 2011 год

### 6.2 Технические средства обучения и программное обеспечение

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Мультимедиа проектор        | 1                                     |
| Интерактивная доска         | 1                                     |
| <b>Программные средства</b> | <i>Лицензионное ПО и свободное ПО</i> |
| Операционная система        | Windows 8                             |
| Офисные приложения          | Microsoft Office 2010                 |

### 6.3 Цифровые образовательные ресурсы.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>).

Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

Школьный портал <http://www.portalschool.ru>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:

<http://nsc.1september.ru/urok>

