

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке предназначена для детей с задержкой психического развития, обучающихся в интегрированной форме.

Основой адаптированной рабочей программы являются Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Примерной программе по музыке Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: Дрофа, 2014,

### **Используемый УМК:**

Данная рабочая программа обеспечивается линией учебников по музыке, выпускаемой издательством «Дрофа».

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 5 класс, М.: Дрофа, 2014

Рабочая программа по музыке линии учебников издательства «Дрофа» подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

Структуризация представленной программы и учебников осуществлена в соответствии с Базисным учебным планом (по одному учебному часу в неделю в 5-7 классах).

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.

Структура рабочей программы полностью отражает основные идеи и предметные темы Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) и представляет его развернутый вариант с раскрытием разделов и предметных тем.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**ЦЕЛЬ изучения предмета «Музыка»** в школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ изучения предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

**Процесс обучения школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

**Метапредметные результаты** – овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенка по их достижению;

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### **Хоровое пение**

#### **Ученик научится:**

1. Петь Гимн Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основам музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;  
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  
представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

## Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

### Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

### Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

### «Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

### Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты (метапредметные, предметные, личностные)	Основные виды деятельности	Инструменты оценки	Оценка
1	Древний союз	4	<b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. <b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Пение тесты	Отметка
2	Музыка и литература	18	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать	Размышлять о воздействии	Пение	отметка

			<p>композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p> <p><b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства</p>	<p>музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры народов.</p>	<b>тесты</b>	
<b>3</b>	Музыка и изобразительное искусство.	<b>13</b>	<p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	<b>Пение тесты</b>	<b>отметка</b>

			<p>искусством и художественному самообразованию</p> <p><b>Личностные:</b>  усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства</p>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>				