

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе 2004 г. и программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов. Авторы-составители Г.С. Меркин С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, - 4-е издание –М. : Русское слово, 2008г. . В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Особенности учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть.

Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными** результатами уч-ся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
  - воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
  - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
  - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
  - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В календарно-тематическом планировании по предмету количество часов по сравнению с примерной программой сократилось с \_\_\_\_\_ часов до \_\_\_\_\_ часов в результате совпадения уроков с праздничными днями (по постановлению Правительства РФ от 14 октября 2017 года №1250 «О переносе выходных дней в 2018 году»).

Выполнение учебной программы по литературе (прохождение программы) будет реализовано за счёт резерва уроков и уплотнения учебного материала.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

### **3. ЭЛЕМЕНТЫ АДАПТАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ И ОТСТАЮЩИХ УЧЕНИКОВ**

Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы может осуществляться на основе принципов дифференциации и индивидуализации.

Обучение одаренного ребенка, его умение самостоятельно усваивать сложный материал - стартовая площадка для центральной задачи педагога в работе с одаренными детьми - привить им вкус в серьезной творческой работе.

Одна из важнейших целей при работе с детьми с признаками одаренности — создание условий, стимулирующих развитие мышления.

Основные направления по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей на уроках литературы:

- системное наблюдение за детьми из класса в класс;
- выявление детей для более углубленных индивидуальных исследований;
- организация учебного процесса (нестандартные уроки, включение детей в исследовательскую деятельность, работа с дополнительной литературой, обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания);
- развитие творческих способностей учащихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету;
- организация исследовательской работы учащихся;
- опережающие задания творческого плана;
- участие детей в олимпиадах, конкурсах;
- обеспечение базового дополнительного образования (предметные кружки, творческие мастерские);
- общеразвивающие мероприятия (предметные мероприятия и недели русской литературы в школе).

Создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления, — одна из важнейших целей при работе с одаренными детьми. На уроках литературы развитие творческого мышления учащихся происходит при обеспечении на занятиях условий, благоприятных для развития: создание ситуаций успеха, незавершенности рассматриваемых проблем (чтобы было, над чем подумать, добраться до истины, подойти к эвристическим находкам), появление все новых и более сложных заданий, огромное желание в поисковой деятельности (найти ответы и новые способы), использование различных видов мышления, стимулирование оценкой для анализа работы, создание атмосферы понимания, уделять внимание и специальному обучению различным аспектам

творческого мышления (поиску проблем, выдвижению гипотез альтернативности и оригинальности).

Распространенной формой включения в исследовательскую деятельность является проектный метод. С учетом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей работы. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

С обучающимися, отстающими в учении, которые за отведенное время не овладевают на удовлетворительном уровне знаниями, предусмотренными учебной программой, а также имеющими весь комплекс проблем, который может сложиться у ребенка в связи с систематическим обучением, будет проводиться индивидуальная работа.

На основании анализа причин неуспеваемости учащихся (встречи с родителями, беседы со школьными специалистами, самим учащимся) будет намечен план работы, цель которого - мотивация к обучению и устранение пробелов в знаниях.

Для появления у отстающих уверенности в своих силах будет использоваться дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на уроке, посильные индивидуальные задания, организована индивидуальная работа.

Для повышения познавательного интереса планируется применять активные формы обучения:

- решение проблемных ситуаций;
- использование исследовательского подхода при изучении учебного материала;
- связь учебной информации с жизненным опытом учащихся;
- организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами.

**В результате** у учащегося должно появиться ощущение движения вперед, переживание успеха в учебной деятельности.

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Введение (1ч).** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества ( 4 ч.).** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы (2 ч.).** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

#### Из русской литературы XVIII века (7 ч.)

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

#### Из русской литературы XIX века ( 25 ч.)

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободлюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине,

уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчишки». Тема детства на страницах произведения.

### **Из русской литературы XX века (22ч.)**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

### **Из зарубежной литературы ( 7 ч.)**

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### Тематическое планирование

№	Название раздела/	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты	Инструменты оценки	Оценка
1	<b>Введение</b>	1				
			<p>Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы. Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».</p>	<p>Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.</p> <p>Формирование представления о русском национальном характере. Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.</p>	Конспект, пересказ	отметка
2	<b>УНТ</b>	4				
			<p>Работа в группах Работа с текстом. Поиск постоянных гиперболических элементов в тексте былины. Составление цитатного плана на основе</p>	<p>Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных</p>	Заучивание наизусть отрывка анализа текста	отметка

			<p>предложенных структурных частей былины .  Инд. Рассказ о героине-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;  Проект на тему «Богатыри в живописи»</p>	<p>персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),</p> <p>презентация учебного продукта, выполненного группой.</p> <p>Понимание поучительного смысла былины.</p> <p>Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Постигание красоты и богатства, выразительности русского слова.</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,</p> <p><b>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</b></p> <p>. Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников		
3	<b>Древнерусская Литература</b>	2				
	Из «Повести временных лет» "Повесть о Петре и Февронии Муромских		<p>Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего»</p> <p>Оформление памятников древнерусской литературы .</p>	<p>Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».</p> <p>Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.</p> <p>Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	тест	отметка
4	<b>Из литературы 18 века</b>	7				

	<p>М.В.Ломоносов</p>		<p>чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника. сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p>Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p>	<p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать,</p>	<p>Стихи наиз</p>	<p>отметка</p>
--	----------------------	--	---	---	-----------------------	----------------

				критически оценивать и интерпретировать прочитанное.				
	Г.Р.Державин		. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	Сравнительный анализ стихов		отметка	
	Д.И.Фонвизин.		юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии эпизодов комедии «Недоросль»	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читает	Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учетом авторского замысла и возможностей исполнения.	Анализ комедии	отметка

					ь отрыв ки произ веден ий, инсце ниров ать в групп е.			
5	<b>Из литерату- ры 19 века</b>	<b>25</b>						
	<b>А.С.Пушк ин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» «Песнь о вещем Олеге»</b>	Поэма «Полта ва»	<p>Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений.</p> <p>заочная литературно- краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах. час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».</p>	<p>Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория) Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта ) для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам. Сопоставление фактов биографии и</p>	<b>Наиз</b> «К Чаадаеву» , «Во глубине сибирских руд»	отметк а		

				образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.		
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении «Песня про купца Калашникова»..		Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения.отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»  устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..	Знание терминов из теории литературы: градация.  Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Стих-ие наиз.	отметка
	Н.В.Гоголь . Гоголь в Петербурге . Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».. Повесть «Шинель»:		Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге»  заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества <b>Гоголя</b> на примере повести « <b>Шинель</b> » и Невского проспекта  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголь Творчески мыслить; высказывать свое	Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге	отметка

				мнение о прочитанном.		
	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян Рассказ «Хорь и Калиныч»..		Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Выставка «На родине Тургенева».	Знание терминов из теории литературы: цикл, Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.  Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	Выставка «На родине Тургенева»  Письменные характеристики Хоря и Калиныча	отметка
	Н.А.Некрасов.. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая» ),.		Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литатуроведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами противостояния писателя и власти. Умение делать выписки для характеристики героев, составлять	Наиз.стих-ие	отметка

				цитатный план, использовать элементы тезисного плана.		
	М.Е.Салтыков-Щедрин.. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»...«Дикий помещик».		Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя.  : час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Горькая доля</i> »; Н.П. Огарев. « <i>Сторона моя родимая...</i> »; И.С. Никитин. « <i>Пахарь</i> »; А.Н. Плещеев. « <i>Скучная картина!..</i> »; А.Н. Майков. « <i>Сенокос</i> », « <i>Нива</i> »; М.Л. Михайлов. « <i>Труня</i> », « <i>Те же все унылые картины...</i> » и др.	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Текстовая к/р	отметка
	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история		Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого,	Сценарий лит комп	отметка

	«Севастопольских рассказов». Литература и история.		Литературно-музыкальная композиция написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	связь с его биографией. Составление текста-рассуждения  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.		
	Н.С.Лесков Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».		Краткий пересказ. Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение давать аргументированные ответы.	Краткий пересказ	отметка
	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»		читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение сопереживать.	Наиз. Стих-ие	отметка
	А.П.Чехов		Чтение рассказов	Умение выразительно	составлен	отметка

	«Хамелеон»: «Смерть чиновника» «Разоблачение беспринципности, корыстолюбия». Своеобразие сюжета		Чехова, пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	читать рассказ, определять тему, идею.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	ие словаря языка персонажа	а
	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)		выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Устное рисование	отметка
6	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>20</b>				
	М.		Сообщения учащихся	Знание терминов из	Выборочн	отметк

	<p>Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)</p>		<p>по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».</p>	<p>теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.</p>	<p>ый пересказ содержания повести. Художественный пересказ легенды о Ларре</p> <p>Наиз отрывочный план.</p>	<p>а.</p>
	<p>И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.</p>		<p>Анализ стихотворения. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение</p>	<p>Анализ стихотворения Наиз Подготовка вопросов для дискуссии</p>	<p>отметка а.</p>

	Рассказ «Кукушка»			<p>для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.</p>	, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут	
	А.И.Куприн «Куст сирени».		<p>пересказ, отв.на вопр.</p> <p>Отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. умение характеризовать героев на основе их деяний.</p>	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	отметка
	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»..		<p>пересказ, отв.на вопр.</p> <p>Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.</p>	Анализ стихотворения	отметка

				Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.		
	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.		Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Наизусть	отметка
	И.С.Шмелёв в «Русская песня»..		пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза Размышление над вопросами: национальный характер. Умение точно и выразительно излагать мысли.	отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему	отметка.
	М.М.Пришвин «Москва-		пересказ, история села. Составление тезисов.	Знание терминов из теории литературы: подтекст,	Составление тезисов.	отметка.

	река»..		Составить небольшой рассказ о своем крае.	выразительные средства художественной речи, градации Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение строить монологическое высказывание.		
	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.		пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.  Умение строить изложение с элементами рассуждения.	комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника	отметка
	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинств		Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное	Составление словаря лексики стихотворения	отметка

	о человека			нравственное достоинство человека Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.		
	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин».		знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.  встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Наиз. Стих-ие	отметка
	Б.Л. Васильев «Экспонат №...»..		Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.	Составить цитатный план рассказа	отметка

	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.		Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер)Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.  <b>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</b> Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	. Составление словаря персонажа , сочинение - рассуждение	<b>отметка</b>
	. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России		Анализ поэтического текста	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения Размышление над вопросами:  <b>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</b> Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	Наиз.сти- ие	отметка
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>				
	У.Шекспир Краткие сведения		Краткие сведения об авторе. Чтение стихов.	Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности	Чтение стихов. Анализ	отметка

	<p>об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»</p>		<p>Анализ поэтического текста. проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»</p>	<p>перевода. С.Я.Маршак как переводчик  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.</p>	<p>поэтического текста</p>	
	<p>М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p>		<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку) попытка сочинительства. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>попытка сочинительства</p>	
	<p>Р.Бёрнс.. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)</p>		<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение,  час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими</p>	<p>Сообщения учащихся</p>	

				видами искусства.		
	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов.		Чтение Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	мультипликации, иллюстрации	отметка
	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Планета людей» (или «Маленький принц»).		Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.	Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь Развитие монологической речи.	Анализ текста	отметка
	<b>Янка Купала</b> Отражение судьбы белорусского народа в стихах		Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, Сообщения: «Образ	Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.  Формирование	сопоставительная характеристика тем стихов	отметка

	«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковски й — переводчик и Я. Купалы.		Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим национальным культурам Умение самостоятельно <b>прогнозировать</b> содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.		
	Контроль-ная работа за год отметка					
	Заключительный урок.					Подведение итогов, задание на лето.
	ИТОГО	70				